**Аннотация к рабочей программе по учебному предмету « Музыка» в 9 классе**

Настоящая программа по музыке для 9 класса составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений Г.П.Сергеевой, Е. Д.Критской по музыке 9 класс.

Предмет «Музыка» изучается в 9 классе по 0,5 часа в неделю, в объеме 17 часов в год, в соответствии с базисным учебным планом МОУ « СОШ №6»

Ведущей содержательной линией курса IX класса, которая завершает процесс музыкального образования и воспитания школьников, является изучение художественной картины мира школьниками, выявление ее духовно – содержательных, ценностных смыслов, заключенных в музыкальных образах. Основной аспект делается на осознание учащимися образа Человека в мировом музыкальном искусстве, а также проблемы традиций и новаторства. Традиция как неотъемлемая часть музыкальной культуры, обогащающая школьников духовным, эмоционально – ценностным опытом прошлых поколений. Художественное открытие новых идей, форм произведений, их индивидуального своеобразия и исторической роли. Воплощение в художественных образах вечных тем жизни благодаря созидательной деятельности композитора и исполнителя. Адекватность слушательского восприятия и исполнительской деятельности учащихся художественному смыслу произведения.

**В 1 разделе « Образ человека в мировой музыкальной культуре»** изучается

- значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего времени.

- искусство как способ философско – эстетического осмысления многообразия жизненных явлений, устремлений человека к истине, добру и красоте. Формы выявления в музыке человека: персонаж, лирический герой, художественное «я».

-Музыкальная форма – как процесс. Симфонический метод как способ отражения противоречивости жизненных явлений через интонационно – тематические контрасты и связи. Проблема современности в музыке. Функции музыки в современном мире. Вкус и мода.

- Драматические, лирические, характерно – бытовые и народно – эпические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства (произведения программно – симфонической, кантатно – ораториальной музыки).

**Во 2 раздел « Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее»**

- Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства

-Выражение отношения композитора к тем или иным явлениям действительности, поиск новых выразительных возможностей музыкального языка (мелодика, ритм, фактура, тембр, оркестровка, форма и др.)

-Композитор – человек, чувствующий жизненное содержание, которое он хочет выразить и музыкант, мыслящий на языке своего искусства.

- Сопоставление стилевых, интонационно – жанровых особенностей музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения как основа выявления новаторских устремлений композиторов.

- Восприятие – осознание – воспроизведение (исполнение) – оценка явлений музыкальной культуры как звенья процесса, направленного на развитие сотворческой активности учащихся, их способности вступать в диалог с музыкой разных эпох и стилей.

**У**Учебно-методический комплекс:

1. Методические рекомендации Критская, Сергеева, Шмагина 9 класс
2. Интернет –ресурсы
3. Презентации к уроку