**Рабочая программа по литературе**

**8 класс**

2019 год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с основными положения­ми Федерального государственного образовательно­го стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основ­ного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012) к учебнику В.Я Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высо­кими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на прин­ципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нрав­ственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатей­шими выразительными средствами русского лите­ратурного языка.

Изучение литературы в основной школе направ­лено на достижение следующих *целей:*

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрени­ем, национальным самосознанием общерос­сийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих спо­собностей учащихся, необходимых для успеш­ной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произве­дений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опираю­щийся на принципы единства художествен­ной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализи­ровать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами по­стижения смыслов, заложенных в художест­венном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного тек­ста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными уме­ниями и универсальными учебными дейст­виями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографи­ческий поиск, находить и обрабатывать необ­ходимую информацию из различных источни­ков, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведе­ниями художественной литературы в повсе­дневной жизни и учебной деятельности, ре­чевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основ­ной образовательной программы основного общего образования предусматривает *решение следующих основных задач:*

* обеспечение соответствия основной образо­вательной программы требованиям ФГОС;
* обеспечение преемственности начального об­щего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
* обеспечение доступности получения качест­венного основного общего образования, до­стижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основ­ного общего образования всеми обучающими­ся, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
* установление требований к воспитанию и со­циализации обучающихся как части образо­вательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала шко­лы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию об­разовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем куль­турном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
* обеспечение эффективного сочетания уроч­ных и внеурочных форм организации обра­зовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
* взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
* выявление и развитие способностей обучаю­щихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склон­ностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полез­ной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнитель­ного образования детей;
* организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творче­ства, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
* участие обучающихся, их родителей (закон­ных представителей), педагогических работ­ников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной сре­ды, школьного уклада;
* включение обучающихся в процессы позна­ния и преобразования внешкольной соци­альной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
* социальное и учебно-исследовательское про­ектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, пси­хологов, социальных педагогов, сотрудни­честве с базовыми предприятиями, учреж­дениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
* сохранение и укрепление физического, психо­логического и социального здоровья обучаю­щихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

* воспитание и развитие качеств личности, от­вечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, зада­чам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантно­сти, диалога культур и уважения его много­национального, поликультурного и поликон- фессионального состава;
* формирование соответствующей целям об­щего образования социальной среды раз­вития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проек­тирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий об­разования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
* ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучаю­щегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образова­нию;
* признание решающей роли содержания обра­зования, способов организации образователь­ной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социаль­ного развития обучающихся:
* учет индивидуальных возрастных, психоло­гических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятель­ности и форм общения при построении об­разовательного процесса и определении об­разовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
* разнообразие индивидуальных образователь­ных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одарен­ных детей, детей-инвалидов и детей с ограни­ченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достиг­нуты при обращении к художественным произве­дениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и миро­вой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы позна­комить учащихся с классическими образцами миро­вой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художест­венных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художествен­ных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного тек­ста;
* различные виды пересказа (подробный, крат­кий, выборочный, с элементами коммента­рия, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаи­ческих текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным про­изведениям и на основе жизненных впечат­лений;
* целенаправленный поиск информации на ос­нове знания ее источников и умения работать с ними;
* индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

**Содержание деятельности по предмету**

В этой возрастной группе формируются пред­ставления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способ­ности общения с художественным миром произведе­ний разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности уча­щихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-лите­ратурные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от ме­тафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техни­кой чтения, именно поэтому на уроках важно уде­лять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на взаимо­связь литературы и истории, что определяет подго­товку учащихся к восприятию курса на историко- литературной основе.

**Общая характеристика учебного предмета**

Главная идея программы по литературе — из­учение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из ос­новных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуника­тивных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стили­стически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой един­ство словесного искусства и основ науки (литерату­роведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хроноло­гического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включа­ет в себя произведения русской и зарубежной лите­ратуры, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе — особенности труда писателя, его пози­ция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В программе соблюдена системная направлен­ность — курс 8 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и худо­жественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в \* Мето­дическом письме о преподавании учебного предме­та “Литература” в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания на­изусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

**Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе**

*Личностные результаты:*

* воспитание российской гражданской иден­тичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Роди­ну, прошлое и настоящее многонациональ­ного народа России; осознание своей этни­ческой принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности об­учающихся к саморазвитию и самообразова­нию на основе мотивации к обучению и по­знанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочте­ний, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, язы­ковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, куль­туре, языку, вере, гражданской позиции, к ис­тории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопони­мания;
* освоение социальных норм, правил пове­дения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школь­ном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетент­ности в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, формирование нрав­ственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетент­ности в общении и сотрудничестве со сверст­никами, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и дру­гих видах деятельности;
* формирование экологической культуры на ос­нове признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответствен­ного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освое­ние художественного наследия народов Рос­сии и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

*Метапредметные результаты:*

* умение самостоятельно определять цели сво­его обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути до­стижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируе­мыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требова­ний, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооцен­ки, принятия решений и осуществления осо­знанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обоб­щения. устанавливать аналогии, классифици­ровать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавли­вать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (ин­дуктивное, дедуктивное и по аналогии) и де­лать выводы;
* умение создавать, применять и преобразо­вывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; ра­ботать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на ос­нове согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-­коммуникационных технологий.

*Предметные результаты:*

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольк­лора других народов, древнерусской литера­туры, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и за­рубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравствен­ных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное про­изведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нрав­ственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять ге­роев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сю­жета, композиции, изобразительно-вырази­тельных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содер­жания произведения (элементы филологиче­ского анализа); владение элементарной лите­ратуроведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным цен­ностям русской литературы и культуры, со­поставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретации (в отдельных слу­чаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отно­шение к ней;
* восприятие на слух литературных произве­дений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произве­дения или их отрывки с использованием об­разных средств русского языка и цитат из тек­ста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домаш­ние творческие работы; рефераты на литера­турные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; фор­мирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетиче­ской функции, роли изобразительно-вы­разительных языковых средств в создании художественных образов литературных про­изведений.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **В том числе на** | | | |
| **уроки** | **развитие речи** | **контрольные работы** | **внеклассное чтение** |
| 1. | Введение | 1 | 1 |  |  |  |
| 2. | Устное народное творчество | 2 | 2 |  |  |  |
| 3. | Древнерусская литература | 2 | 2 |  |  |  |
| 4. | Русская литература XVIII века | 3 | 3 |  |  |  |
| 5. | Русская литература XIX века | 33 | 30 |  | 3 |  |
| 6. | Русская литература XX века | 18 | 18 |  |  |  |
| 7. | Зарубежная литература | 7 | 7 |  |  |  |
| 8. | Резервные часы | 2 | 2 |  |  |  |
|  | **ИТОГО** | **68** | **65** | **0** | **3** | **0** |

**Содержание тем учебного курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Основные изучаемые вопросы темы** |
| 1. | Русская литература и история. | Интерес русских пиcателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. |
| 2. | Устное народное творчество | В мире **русской народной песни** (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».  **Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.  ***Теория литературы***. Народная песня (развитие представлений). Предание (развитие представлений). |
| 3. | Древнерусская литература | Из **«Жития Александра Невского»**. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.  Художественные особенности воинской повести и жития.  **«Шемякин суд»**. Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.  «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.  ***Теория литературы.*** Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая г к. весть как жанр древнерусской литературы (начальные, представления). |
| 4. | Русская литература XVIII века | **Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.  **«Недоросль»** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.  ***Теория литературы.*** Понятие о классицизме. Основные каноны классицизма. |
| 5. | Русская литература XIX века | **Иван Андреевич Крылов**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.  «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.  ***Теория литературы.*** Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).  **Кондратий Федорович Рылеев**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.  «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводи­телей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.  Теория литературы. Дума (начальное представление).  **Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.  **«История Пугачева»** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).  Роман **«Капитанская дочка»**. Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».  ***Теория литературы.*** Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).  **Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.  **«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырван ном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух герои Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.  ***Теория литературы***. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).  **Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.  **«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.  ***Теория литературы.*** Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).  **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.  **«Ася».** Образ «тургеневской» девушки: скромность, обаяние, самоотверженность. Судьба русской девушки. Драма рассказчика, обреченного на одиночество.  ***Теория литературы.*** Герой-повествователь.  **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.  **«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.  ***Теория литературы.*** Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).  **Николай Семенович Лесков**. Краткий рассказ о писателе.  **«Старый гений»**. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.  ***Теория литературы***. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).  **Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.  **«После бала».** Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.  ***Теория литературы***. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.  **Поэзия родной природы** А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».  **Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.  **«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.  ***Теория литературы.*** Психологизм художественной литературы (развитие представлений). |
| 6. | Русская литература XX века | **Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе.  **«Кавказ».** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.  **Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.  **«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.  ***Теория литературы.*** Сюжет и фабула.  **Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.  **«Челкаш».** Идеал личности в раннем творчестве Горького. Поэтизация гордых и сильных людей.  ***Теория литературы.*** Романтический герой (развитие представлений).  **Александр Александрович Блок**. Краткий рассказ о поэте.  **«Россия».** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Цикл стихотворений **«На поле Куликовом»**.  **Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.  **«Пугачев».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.  ***Теория литературы.*** Драматическая поэма (начальные представления).  **Михаил Андреевич Осоргин**. Краткий рассказ о пи-I .поле.  **«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.  **Иван Сергеевич Шмелев**. Краткий рассказ о писателе.  **«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).  **Писатели улыбаются**  **М. Зощенко**. «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник».Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.  **Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о писателе.  **«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.  Новаторский характер Василия Теркина —- сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.  ***Теория литературы.*** Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).  **Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о жизни писателя  **«Возвращение».** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.  **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**  Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.  **Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.  **«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.  ***Теория литературы.*** Герой-повествователь (развитие представлений).  **Русские поэты о Родине, родной природе**  И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».  **Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине**. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); 3. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. |
| 7. | Зарубежная литература | **Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.  **«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.  ***Теория литературы.*** Конфликт как основа сюжета драматического произведения.  **Сонеты** — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».  В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).  ***Теория литературы.*** Сонет как форма лирической поэзии.  **Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере.  **«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.  ***Теория литературы.*** Классицизм. Сатира (развитие понятий).  **Вальтер Скотт**. Краткий рассказ о писателе.  **«Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. |

**Поурочно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока/ применяемые технологии** | **Виды деятельности (элементы содержания, формы контроля)** | **Задание на дом** | **Планируемые результаты обучения** | | | **Планируемая дата проведения** |
| Предметные | Метапредметные УУД | Личностные УУД |
| **1** | Русская литература и история | 1 | Урок «открытия» нового знания.  Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, исследовательской деятельности, педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения, информационно-коммуникационные | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: *идея, проблема, герой, историзм литературы*), коллективная работа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя (составление плана статьи учебника); участие в коллективном диалоге; проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения  ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование «стартовой» мотивации к обучению |  |
| **2** | В мире русской народной песни | 1 | Урок общеметодической направленности.  Здоровьесбережения, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, самодиагностики результатов обучения | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с учебником (объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы); работа в парах сильный – слабый (устное рецензирование выразительного чтения); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи  ***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков |  |
| **3** | Предания как поэтическая автобиография народа | 1 | Урок общеметодической направленности.  Здоровьесбережения, проблемного обучения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио (соотнесение лексических и историко-культурных комментариев - сопоставление текстов исторических песен и преданий), работа в парах сильный – слабый (выразительное чтение преданий с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться определять жанровое своеобразие преданий | ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |
| **4** | Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» | 1 | Урок «открытия» нового знания.  Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, информационно-коммуникационные, развития исследовательских навыков, личностно-ориентированного обучения, педагогики сотрудничества, самодиагностики результатов обучения | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, заполнение таблицы «Композиционно-жанровые признаки житийной литературы», выразительное чтение жития с последующим его рецензированием, коллективная практическая работа (составление лексических и историко-литературных комментариев к житию по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), групповая практическая работа (выявление характерных для жития тем, образов и приемов изображения человека), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа  ***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |
| **5** | «Повесть о Шемякином суде» | 1 | Урок общеметодической направленности.  Здоровьесбережения, развития творческих способностей учащихся, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, личностно-ориентированного обучения, самодиагностики результатов обучения, педагогики сотрудничества | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой, практическая работа (заполнение таблицы «Жанровые признаки сатирической повести»), определение роли выразительных средств языка, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться определять жанровые признаки сатирической повести | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа  ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала  ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |
| **6** | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | 1 | Урок «открытия» нового знания.  Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, личностно-ориентированного обучения, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, коллективной проектной деятельности, самодиагностики результатов обучения, информационно-коммуникационные | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, (понятий, способов действий):  видеофильм о писателе, лабораторная работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Анализ различных форм выражения авторской позиции», устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, выразительное чтение с последующим его рецензированием, работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Подбор примеров из текста комедии, иллюстрирующих понятие классицизм» с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться определять идейно-этическую направленность комедии | ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости |  |
| **7** | Образование и воспитание в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1 | Урок общеметодической направленности.  Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, развития творческих способностей учащихся, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, информационно-коммуникационные, педагогики сотрудничества, самодиагностики результатов обучения | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа по теме урока по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, выразительное чтение отрывков произведения с последующим его устным и письменным рецензированием, групповое проведение анализа эпизода по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, проект в паре сильный – слабый (составление плана характеристики героя), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи  ***Коммуникативные:*** уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |
| **8** | Образование и воспитание в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1 |  | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа  ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала  ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование навыков исследовательской деятельности, приемов самодиагностики |  |
| **9** | И.А. Крылов. Осмеяние пороков в баснях «Обоз», «Лягушки, просящие царя» | 1 | Урок «открытия» нового знания.  Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, информационно-коммуникационные, развития исследовательских навыков, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, самодиагностики результатов обучения | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Басни И.А. Крылова», выразительное чтение басни «Обоз» с последующим его рецензированием, групповая практическая работа (выявление характерных для басен тем, образов и приемов изображения человека в басне «Обоз»), выразительное чтение басни «Лягушки, просящие царя» с последующим его рецензированием, анализ текста басни с подбором цитат, практическая работа в парах сильный – слабый по теме «Отражение исторических событий и вымысел в басне» с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться понимать смысл произведений И.А. Крылова, находить цитатные примеры из басен для составления аргументации | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа  ***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |
| **10** | Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева | 1 | Урок «открытия» нового знания.  Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, личностно-ориентированного обучения, развития творческих способностей учащихся | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, (понятий, способов действий): видеофильм о поэте, работа в парах сильный – слабый (выразительное чтение думы с последующим устным и письменным рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), самостоятельная работа (подбор примеров, иллюстрирующих понятие *дума*), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться участвовать в коллективном диалоге | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам)  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  ***Коммуникативные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия при самодиагностике | Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы |  |
| **11** | Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. «История Пугачевского бунта» | 1 | Урок общеметодической направленности.  Здоровьесбережения, развития творческих способностей учащихся, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, развития исследовательских навыков, коллективного проектирования, информационно-коммуникационные, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, самодиагностики результатов обучения | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: видеофильм по теме урока, групповая работа по тексту (составление лексических и историко-культурных комментариев), практическая работа в парах сильный – слабый (выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием), выявление жанровых особенностей «Истории Пугачева», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа  ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала  ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля |  |
| **12** | «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы | 1 | Урок «открытия» нового знания.  Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, развития исследовательских навыков, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, (понятий, способов действий): устный рассказ об истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нем, практическая работа в парах сильный – слабый («Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю»), выявление жанровых особенностей «Капитанской дочки» по памятке выполнения задания и самопроверки, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться аргументировать свою точку зрения | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа  ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала  ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |
| **13** | Формирование характера Петра Гринева (главы I-II) | 1 | Урок рефлексии.  Здоровьесбережения, развития творческих способностей учащихся, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, развития исследовательских навыков, коллективного проектирования, информационно-коммуникационные, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, «критического» мышления | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме «Береги честь смолоду…» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, лабораторная работа в парах сильный – слабый (соотнесение содержания повести с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека), коллективная работа (беседа по содержанию I-II главам повести), практическая работа (характеристика Петра Гринева и семьи Гриневых (таблицы)), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться понимать и выразительно читать текст повести, проводить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Формирование мотивации к самообучению и самосовершенствованию |  |
| **14** | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести (главы III-V) | 1 | Урок «открытия» нового знания.  Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, исследовательской деятельности, развития творческих способностей учащихся, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, информационно-коммуникационные, педагогики сотрудничества, самодиагностики результатов обучения | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, (понятий, способов действий): коллективная практическая работа (составление сравнительной характеристики героев с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), лабораторная работа (анализ главы IV, анализ эпизода «Ссора Гринева со Швабриным. Дуэль» по алгоритму выполнения задания), участие в коллективном диалоге, самостоятельное составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться определять значение картин быта XVIII века для понимания характеров и идеи повести | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии  ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации  ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |
| **15** | Падение Белогорской крепости (главы VI-VII) | 1 | Урок общеметодической направленности.  Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы (продолжение) «Гринев и Швабрин», «Гринев и Пугачев»), групповая работа (составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться сопоставлять литературных героев | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи  ***Коммуникативные:*** уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |
| **16** | Пугачев и народ в повести (главы VII-XII) | 1 | Урок общеметодической направленности.  Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные, индивидуального и коллективного проектирования | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный – слабый (анализ эпизода по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой), самостоятельная работа (составление устного пересказа VII-XII глав), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи | ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |
| **17** | Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений» | 1 | Урок общеметодической направленности.  Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные, коллективной и индивидуальной проектной деятельности | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, групповая работа (выборочный пересказ эпизодов повести, завершение составления сравнительной характеристики героев), работа в парах сильный – слабый (составление устных ответов на вопросы), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться анализировать эпизод | ***Познавательные:*** уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |
| **18** | Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести | 1 | Урок рефлексии.  Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, развития исследовательских навыков, самодиагностики и самокоррекции результатов изучения темы, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные, педагогики сотрудничества | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, работа в парах сильный – слабый по теме «Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, подбор цитат из повести на заданную тему, письменный анализ эпизода по алгоритму выполнения задания с последующей самопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля |  |
| **19** | Образ Пугачева в повести. Отношение автора и рассказчика к народной войне | 1 | Урок общеметодической направленности.  Здоровьесбережения, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества, самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах по анализу образа Пугачева по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя (реальное и вымышленное в образе героя; окружение Пугачева; история с тулупчиком; смысл эпиграфов к главам; отношения Пугачева и Гринева; противоречивость образа Пугачева; отношение автора к герою), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи  ***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |
| **20** | **К.Р.** Контрольная работа по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 | Урок развивающего контроля.  Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой (решение тестовых заданий), коллективная работа (обсуждение возможных тем сочинения и составление плана к ним: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринева? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |  |
| **21** | М.Ю. Лермонтов «Мцыри». История создания поэмы, тема и идея произведения, значение эпиграфа. Композиция | 1 | Урок общеметодической направленности.  Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества, проблемного обучения | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания, видеофильм по теме урока, выразительное чтение фрагментов поэмы с последующим его устным и письменным рецензированием, самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |
| **22** | Образ Мцыри в поэме | 1 | Урок рефлексии.  Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества, информационно-коммуникационные | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление плана характеристики героя по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), групповая работа (анализ ключевых эпизодов «Бой с барсом» (главы 16-19), «Встреча с грузинкой» (главы 12-14)), лабораторная работа в парах сильный – слабый (выразительное чтение фрагментов поэмы), рецензирование выразительного чтения поэмы, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться анализировать эпизоды поэмы | ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию  ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |
| **23** | Своеобразие поэмы «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма | 1 | Урок общеметодической направленности.  Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, индивидуального и коллективного проектирования, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества, самодиагностики результатов обучения | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сюжета поэмы), групповая работа (анализ эпизода по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой), работа в парах сильный – слабый (характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики  ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности |  |
| **24** | **К.Р.** Контрольная работа по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | 1 | Урок развивающего контроля.  Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой (решение тестовых заданий), коллективная работа (обсуждение возможных тем сочинения и составление плана к ним: 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом»? 2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями? 3. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы?), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |  |
| **25** | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». История создания. Знакомство с комедией | 1 | Урок общеметодической направленности.  Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания, видеофильм по теме урока, выразительное чтение фрагментов поэмы с последующим его устным и письменным рецензированием, анализ эпизодов комедии при консультативной помощи учителя, работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи (характеристика героев комедии), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения  ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |
| **26** | Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии | 1 | Урок общеметодической направленности.  Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (анализ ключевых эпизодов комедии по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос), работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи (характеристика героев комедии), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться анализировать текст | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование мотивации к самосовершенствованию |  |
| **27** | Чиновники на приеме у «ревизора». Анализ IV действия комедии | 1 | Урок общеметодической направленности.  Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития исследовательских навыков, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая лабораторная работа по тексту повести (сопоставление сцен встречи чиновников с Хлестаковым), работа в парах сильный – слабый (подбор цитат, иллюстрирующих обстановку на «приеме у ревизора»), групповая работа (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться анализировать текст повести | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения  ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |
| **28** | Хлестаков и Хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова | 1 | Урок рефлексии.  Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, педагогики сотрудничества, диагностики и самодиагностики результатов, коллективной и индивидуальной проектной деятельности | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики» при консультативной помощи учителя), работа в парах сильный – слабый (устное рецензирование выразительного чтения рассказа), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения  ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |
| **29** | Финал комедии, его идейно-композиционное значение | 1 | Урок общеметодической направленности.  Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, информационно-коммуникационные, диагностики и самодиагностики результатов | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный – слабый (выразительное чтение финала комедии, его анализ), групповая практическая работа (составление плана к характеристике чиновников, подбор цитатных примеров), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи | ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель  ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование мотивации к самосовершенствованию |  |
| **30** | **К.Р.** Контрольная работа по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» | 1 | Урок развивающего контроля.  Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой (решение тестовых заданий), коллективная работа (обсуждение возможных тем сочинения и составление плана к ним: 1.Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чем социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |  |
| **31** | И.С. Тургенев: личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася» | 1 | Урок «открытия» нового знания.  Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, исследовательской деятельности, развития творческих способностей учащихся, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: видеофильм по теме урока, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, выразительное чтение фрагментов повести, работа в парах сильный – слабый (поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словаря и справочной литературы), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться выявлять художественные приемы повествования | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме  ***Регулятивные:*** уметь формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики  ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности |  |
| **32** | История любви как основа сюжета повести. Образ героя-повествователя | 1 | Урок общеметодической направленности.  Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные, коллективной и индивидуальной проектной деятельности | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, групповая работа (выборочный пересказ эпизодов и составление сравнительной характеристики героев), работа в парах сильный – слабый (составление устных ответов на вопросы), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться анализировать эпизод | ***Познавательные:*** уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |
| **33** | Роль 16 главы в повести | 1 | Урок общеметодической направленности.  Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные, индивидуального и коллективного проектирования | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный – слабый (анализ эпизода по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой), самостоятельная работа (составление устного пересказа глав XVII-XXII), коллективная практическая работа (составление устного высказывания на итоговый вопрос урока), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи | ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |
| **34** | «Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя. | 1 | Урок рефлексии.  Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, информационно-коммуникационные, диагностики и самодиагностики результатов | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): коллективная практическая работа (значение определения «тургеневская девушка»), проектная работа в парах сильный – слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой), выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное | Формирование мотивации к самосовершенствованию |  |
| **35** | М.Е. Салтыков-Щедрин: писатель, редактор, издатель. Роман «История одного города» (отрывок) | 1 | Урок «открытия» нового знания.  Здоровьесбережения, проблемного обучения, дифференцированного подхода в обучении, педагогики сотрудничества, самодиагностики результатов обучения, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: видеофильм по теме урока, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (понятия ***пародия, сатира, юмор, гипербола, гротеск, эзопов язык, аллегория, ирония)***, выразительное чтение фрагментов повести, работа в парах сильный – слабый (поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словаря и справочной литературы), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности | ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |
| **36** | Анализ отрывка из «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина: «О корени происхождения глуповцев» | 1 | Урок общеметодической направленности.  Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: лабораторная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции и понятий ***пародия, сатира, юмор, гипербола, гротеск, эзопов язык, аллегория, ирония)***, уповая лабораторная работа по тексту Салтыкова-Щедрина (составление портретной характеристики героев), по алгоритму выполнения задания, выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием, самостоятельное составление плана для аргументированного ответа на проблемные вопросы по теме урока, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте | ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |
| **37** | Нравственные проблемы рассказа Н.С. Лескова «Старый гений» | 1 | Урок общеметодической направленности.  Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, исследовательские технологии, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: видеофильм по теме урока, выразительное чтение фрагментов рассказа с последующим его рецензированием, анализ прочитанного, групповая работа (составление устного сообщения о нравственных проблемах рассказа по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться аргументировать свои ответы | ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель  ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |
| **38** | Л.Н. Толстой «После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный прием рассказа | 1 | Урок общеметодической направленности.  Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, развития творческих способностей учащихся, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, личностно-ориентированного обучения | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: видеофильм по теме урока, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока (понятия ***контраст, антитеза, композиция, художественная деталь***), работа в парах сильный – слабый (составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания), коллективная лабораторная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  ***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию |  |
| **39** | Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее | 1 | Урок рефлексии.  Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм рассказа Толстого» по алгоритму выполнения задания), работа в парах сильный – слабый (устное рецензирование выразительного чтения рассказа), участие в коллективном диалоге, устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов, групповая работа (характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения  ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |
| **40** | Поэзия родной природы | 1 | Урок «открытия» нового знания.  Здоровьесбережения, проблемного обучения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития исследовательских навыков, «критического» мышления, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества, информационно-коммуникационные | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: видеофильм по теме урока, лабораторная работа (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), работа в парах сильный – слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться анализировать поэтический текст | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |
| **41** | А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье | 1 | Урок общеметодической направленности.  Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития творческих способностей учащихся, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: видеофильм по теме урока, работа в парах сильный – слабый (составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания), устный или письменный ответ на проблемный вопрос, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа | ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |
| **42** | Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Кавказ» | 1 | Урок рефлексии.  Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): видеофильм по теме урока, практическая работа в парах сильный – слабый (рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа), анализ текста, групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться анализировать текст | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование мотивации к самосовершенствованию |  |
| **43** | Нравственные проблемы рассказа А.И. Куприна «Куст сирени» | 1 | Урок общеметодической направленности.  Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, исследовательской деятельности, развития творческих способностей учащихся, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, информационно-коммуникационные | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: видеофильм по теме урока, групповая лабораторная работа по тексту рассказа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя (устное рецензирование выразительного чтения), составление устного ответа на проблемный вопрос урока, самостоятельная работа (аргументирование собственного мнения с опорой на цитатный материал), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться анализировать текст рассказа | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения  ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |
| **44** | Романтизм М. Горького. Рассказ «Челкаш» как романтическое произведение | 1 | Урок «открытия» нового знания.  Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, информационно-коммуникационные, диагностики и самодиагностики результатов, развития творческих способностей учащихся | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, групповая лабораторная работа по тексту повести (составление портретной характеристики героев), выразительное чтение отрывков повести, лабораторная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи | ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |
| **45** | Герои и их судьбы в рассказе М. Горького «Челкаш» | 1 | Урок общеметодической направленности.  Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развития творческих способностей учащихся, коллективной и индивидуальной проектной деятельности | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный – слабый (сопоставление образов героев, их поступков), групповая работа (пересказ фрагментов рассказа и их анализ), самостоятельная работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос урока), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться аргументировать свои ответы и выстраивать внутреннюю монологическую речь | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  ***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирование мотивации к самосовершенствованию |  |
| **46** | А.А. Блок. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» | 1 | Урок общеметодической направленности.  Здоровьесбережения, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, развития исследовательских навыков, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества, информационно-коммуникационные | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: видеофильм по теме урока, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Пафос стихотворения «Россия»»), групповая работа (выразительное чтение стихотворения с последующим его рецензированием), работа в парах сильный – слабый (составление устного ответа на проблемный вопрос урока по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться определять тему и идею поэтического текста | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи  ***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование мотивации к самосовершенствованию |  |
| **47** | С.А. Есенин. Поэма «Пугачев» (отрывки) | 1 | Урок общеметодической направленности.  Здоровьесбережения, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: видеофильм по теме урока, работа в парах сильный – слабый (выразительное чтение стихотворения с последующим его рецензированием), составление письменного ответа на проблемный вопрос урока «В чем заключается историзм поэмы «Пугачев»?», участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы | ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |
| **48** | М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» | 1 | Урок общеметодической направленности.  Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, развития творческих способностей учащихся, развития исследовательских навыков, «критического» мышления, самодиагностики результатов обучения | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Сочетание фантастики и реальности в рассказе М.А. Осоргина»), работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания (составление устного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), выразительное чтение с последующим рецензированием, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения  ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |
| **49** | И.С. Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству | 1 | Урок «открытия» нового знания.  Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, исследовательской деятельности, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге (обсуждение проблемных вопросов), групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа рассказа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения  ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование мотивации к самосовершенствованию |  |
| **50** | Рассказ Тэффи «Жизнь или воротник» | 1 | Урок «открытия» нового знания.  Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, развития исследовательских навыков, «критического» мышления, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: развитие понятия о сатирическом, практическая работа (подбор цитатных примеров при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос о характеристике сюжета и героях рассказа при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), работа в парах сильный – слабый (составление цитатного плана для пересказа), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться аргументировать свой ответ | ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель  ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |
| **51** | Рассказ М. Зощенко «История болезни» | 1 | Урок общеметодической направленности.  Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания, групповая работа (составление плана для рассуждения на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение  ***Регулятивные:*** уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Формирование мотивации к самосовершенствованию |  |
| **52** | А.Т. Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин» | 1 | Урок «открытия» нового знания.  Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, развития исследовательских навыков, «критического» мышления, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества, проблемного обучения | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: видеофильм по теме урока, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока (понятия ***композиция, юмор, фольклоризм, авторские отступления***), практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться определять поэтические особенности поэмы «Василий Теркин» | ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель  ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |
| **53** | «Василий Теркин». Идейно-художественное своеобразие поэмы. | 1 | Урок общеметодической направленности.  Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, развития исследовательских навыков, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (различные формы пересказа эпизодов рассказа), работа в парах сильный – слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться определять тему и идею произведения | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи  ***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование мотивации к самосовершенствованию |  |
| **54** | Героика и юмор в поэме. Характеристика Теркина. | 1 | Урок рефлексии.  Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио, групповая лабораторная работа (анализ глав поэмы и их выразительное чтение с последующим его рецензированием при консультативной помощи учителя), самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания (устное иллюстрирование), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться выявлять способы выражения авторской позиции в поэме | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения  ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование мотивации к самосовершенствованию |  |
| **55** | Нравственная проблематика рассказа А.П. Платонова «Возвращение» | 1 | Урок рефлексии.  Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развития творческих способностей учащихся, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): групповая работа (рассказ о героях с подбором цитат для их характеристики), коллективная работа (различные виды пересказов, участие в коллективном диалоге), работа в парах сильный – слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться применять алгоритм проведения анализа текста | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |
| **56** | Стихи и песни о Великой Отечественной войне | 1 | Урок общеметодической направленности.  Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития умственных способностей учащихся, информационно-коммуникационные, индивидуальной и коллективной проектной деятельности, самодиагностики результатов обучения | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия ***патриотический пафос,*** лиризм), групповая работа (составление анализа текстов песен), выразительное чтение песенных текстов с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам)  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  ***Коммуникативные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |
| **57** | Проблемы рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» | 1 | Урок рефлексии.  Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, личностно-ориентированного обучения, педагогики сотрудничества | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): видеофильм по теме урока, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, различные виды пересказа, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться определять идейно-тематическое содержание рассказа В.П. Астафьева | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |
| **58** | Отражение военного времени, мечты и реальность в рассказе | 1 | Урок рефлексии.  Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития творческих способностей учащихся, развития исследовательских навыков, самодиагностики результатов обучения, информационно-коммуникационные | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на вопрос с последующей взаимопроверкой), коллективная работа (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге, составление плана ответа на проблемный вопрос по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться применять алгоритм проведения анализа текста | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |
| **59** | Русские поэты о Родине, родной природе и о себе | 1 | Урок общеметодической направленности.  Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития исследовательских навыков, проблемного обучения, информационно-коммуникационные, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника), лабораторная работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие ***лирический герой***), групповая работа (выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (***поэтическая лексики, синтаксис, тропы, фигуры, фоника и т.д.*** и определение их художественной функции в произведении), выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики  ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию |  |
| **60** | Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев | 1 | Урок общеметодической направленности.  Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, индивидуальной и коллективной проектной деятельности, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: видеофильм по теме урока, работа в парах сильный – слабый с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Характеристика идейно-эмоционального содержания трагедии», составление тезисного плана для пересказа эпизодов трагедии, групповая работа (устный и письменный ответ на вопрос при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), выразительное чтение фрагментов трагедии с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии | ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |
| **61** | Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности | 1 | Урок «открытия» нового знания.  Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, развития творческих способностей учащихся, самодиагностики результатов обучения, педагогики сотрудничества | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: работа в парах сильный – слабый (анализ отрывков из трагедии с последующей взаимопроверкой материала), устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться владеть изученной терминологией по тем, навыкам устной монологической речи | ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель  ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию |  |
| **62** | «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира | 1 | Урок «открытия» нового знания.  Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге, групповая практическая работа (составление письменного развернутого ответа на проблемный вопрос урока), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться применять алгоритм проведения анализа текста; правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |
| **63** | Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа | 1 | Урок общеметодической направленности.  Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, личностно-ориентированного обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-стилистические особенности пьесы» при консультативной помощи учителя), работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи (участие в коллективном диалоге), выразительное чтение с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера | ***Познавательные:*** уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию  ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |
| **64** | Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» | 1 | Урок общеметодической направленности.  Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества, проблемного обучения | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, (заполнение таблицы «Признаки классицистической комедии»), работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания (выразительное чтение отрывков с последующим их рецензированием), участие в коллективном диалоге, устный и письменный ответ на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста  ***Регулятивные:*** уметь анализировать текст  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |
| **65** | Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго» | 1 | Урок рефлексии.  Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, личностно-ориентированного обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): групповая работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос с последующей самопроверкой при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге, работа в парах сильный – слабый с последующей взаимопроверкой (анализ различных форм выражения авторской позиции), выразительное чтение фрагментов романа с последующим его рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться выразительно читать и анализировать текст | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |
| **66** | Итоговый урок | 1 | Урок развивающего контроля.  Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, информационно-коммуникационные, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения, коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок |  | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия  ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи  ***Коммуникативные:*** уметь строить монологические высказывания в письменной форме | Формирование мотивации к само- и взаимопроверке |  |
| **67-68** | Резервные уроки | 2 |  |  |  |  |  |  |  |

**Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса**

Учащиеся должны **знать**:

— авторов и содержание изученных художественных произведений;

— основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, со- нет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны **уметь:**

— видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;

— обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;

— видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;

— комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;

— различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;

— определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;

— сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;

— выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;

осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;

— видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;

— находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;

— сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;

— выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;

— редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

*Оценка устных ответов*

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки: героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

**Отметкой "5"** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при, анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной, речью.

**Отметкой "4"** оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

**Отметкой "3"** оценивается ответ, свидетельствующий о знании я понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории:, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения: ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

**Отметкой "2"** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

**Отметкой "1"** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

***Оценка сочинений***

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

1. правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия;

2. верная передача фактов;

3. правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения;

4. доказательность основных положении, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы;

5. умение делать выводы и обобщения;

6. точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

7. соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

8. точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Показателями **богатства** речи являются большой объем активного словаря, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.  
 Показатель **точности** речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).  
 **Выразительность** речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.  
 Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.  
Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.  
 **Сочинение оценивается двумя оценками**: *первая* – за содержание работы и речь, *вторая* – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)  
 **При выставлении оценки за содержание и речевое оформление** согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).  
 **При выставлении второй оценки** учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | | **Основные критерии оценки** |
|  | **содержание и речь** | **грамотность** | |
| **«5»** | 1. Содержание работы полностью соответствует теме.  2. Фактические ошибки отсутствуют.  3. Содержание излагается последовательно.  4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета | Допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. | |
| **«4»** | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются:  - 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или  - 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или  - 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также  - 2 грамматические ошибки. | |
| **«3»** | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.  2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.  4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:  - 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или  - 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или  - 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок, а также  - 4 грамматические ошибки | |
| **«2»** | 1. Работа не соответствует теме.  2. Допущено много фактических неточностей.  3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  5. Нарушено стилевое единство текста.  В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются:  - 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или  - 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или  - 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или  - 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также  - 7 грамматических ошибок | |
| **«1»** | В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов. | Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок | |

***Оценка тестовых работ***  
При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:  
***«5»*** - 90 – 100 %;  
***«4»*** - 78 – 89 %;  
***«3»*** - 60 – 77 %;  
***«2»***- менее 59 %.  
***Критерии оценивания презентаций***

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Параметры** |
| Дизайн презентации | - общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;  - диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;  - текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;  - списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;  - ссылки – все ссылки работают |
| Содержание | - раскрыты все аспекты темы;  - материал изложен в доступной форме;  - систематизированный набор оригинальных рисунков;  - заключительный слайд с выводами;  - библиография с перечислением всех использованных ресурсов |
| Защита проекта | - речь учащегося чёткая и логичная;  - ученик владеет материалом своей темы |

***Оценка «5»*** ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.  
***Оценка «4»*** ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.  
***Оценка «3»*** ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.  
***Оценка «2»*** ставится во всех остальных возможных случаях.

***Критерии оценивания динамики литературного развития каждого учащегося (по рекомендациям В.Г.Маранцмана)***

В ходе урока фиксируются ответы и ставится поурочный балл каждому учащемуся за конкретные операции. Отмечаются не только удачные ответы учеников, но и их затруднения, неспособность ответить. Учителем оцениваются следующие качества учащегося:

|  |  |
| --- | --- |
| ***Эмоциональная реакция*** | - выразительное чтение; - ответы на вопросы после первого чтения произведения; - оживление личных впечатлений, жизненных наблюдений по ассоциации с художественным текстом; -сопоставление литературного текста с явлениями других искусств на уровне эмоциональной оценки |
| ***Осмысление содержания*** | - составление плана содержания; - сжатый пересказ; - комментирование текста; - ответы на аналитические вопросы, в том числе и вопросы проблемного характера; - рассмотрение композиции художественного произведения; - сопоставление литературных произведений; - сопоставление близких по теме произведений смежных искусств на уровне концепции |
| ***Работа воображения*** | - творческие пересказы (с изменением лица рассказчика); - устное словесное рисование; - составление киносценария; - инсценирование;  -домысливание сюжета;  - реконструкция внесценических эпизодов драмы |
| ***Реакция на художественную форму*** | - пересказ, близкий к тексту; - стилистический анализ; - оправдание слов-образов и приёмов авторского повествования; - сопоставление произведения и его реальной основы |

***Оценивание проверочных и контрольных работ по литературе, состоящих из тестовой части (проверка знания теории) и письменного развернутого ответа на вопрос ограниченного объема.***

*Структура работы:*

1. *краткий ответ на вопрос теоретического характера;*
2. р*азвернутый ответ на вопрос ограниченного объема по представленному тексту, отрывку из текста (5-10 предложений).*
3. р*азвернутый ответ на вопрос ограниченного объема, при ответе на который учащийся должен сопоставить представленный текст (отрывок) с произведениями других авторов или текстами того же автора.*

В своей рабочей программе представляю следующую систему оценивания:  
**«удовлетворительно»:** выполнена тестовая часть работы и дан (поверхностный, краткий ) ответ на вопрос по тексту (не менее 30 %).  
**«Хорошо»:** выполнена тестовая часть (не более 1-2 ошибок), дан полный ответ на вопрос по тексту (допускаются: 1 логическая, 1 фактическая ошибка, не более 3 речевых ошибок). В третьей части процент выполнения работы не менее 30.  
Или: выполнена тестовая часть (без ошибок), во второй части не допущено ни одной ошибки. Третья часть отсутствует или представлена частично.  
**«Отлично»:** выполнена тестовая часть (без ошибок), дан полный ответ на вопрос, выполнено задание № 3 (сопоставительный анализ) на 100% (с указанием не менее 2-х авторов и названием произведений). Во второй и третьей частях допускается 1-2 речевые ошибки, 1 логическая ошибка. Фактические ошибки отсутствуют.

**Ресурсное обеспечение программы**

***Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:***

1. Литература. 8 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2006.

2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2006.

3. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на СО-ЕОМ 1 Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2003.

4. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2000.

5. Репродукции картин художников

6. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011.

***Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:***

1. Большая литературная энциклопедия. / Красовский В.Е и др. – М.: Филол. О-во «Слово»: ОЛМА – ПРЕСС Образование, 2004.
2. Готовые экзаменационные ответы, литература, 9 кл. (серия «Готовые экзаменационные ответы») – СПб.: «Издательство «Тригон», 2004.
3. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс. 4-е изд., перераб. И доп. – М.: ВАКО, 2007.
4. Конспекты уроков для учителя литературы: 9 – 10 кл.: Обзорные уроки для подготовки к экзаменам. XIX в. / Сост. Н.Н. Старыгина, И.П. Карпов. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
5. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2009.
6. Маранцман В.Г. Литература: 9 кл.: Учеб. Пособие для общеобразоват. Учреждений. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 1999.
7. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2000.
8. Преподавание литературы в 9 классе: Книга для учителя: В 2 частях / Под ред. Проф. Г.А. Обернихиной. – М.: АРКТИ, 2003.
9. Уроки литературы с применением информационных технологий. 6-10 классы. Методическое пособие с электронным приложением / Н.П. Архипова [и др.] – 3-е изд., стереотип. – М.: Планета, 2011.

**СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей

2. Раздаточный материал по темам курса

3. Репродукции картин художников

4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012.

5. Экранные пособия

**Интернет-ресурсы:**

***Художественная литература:***

1. [http://www.rusfolk.chat.ru](http://www.rusfolk.chat.ru/) – Русский фольклор
2. [http://www.pogovorka.com](http://www.pogovorka.com/). – Пословицы и поговорки
3. [http://old-russian.chat.ru](http://old-russian.chat.ru/) – Древнерусская литература
4. [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) – Библиотека классической русской литературы
5. [http://www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru/) – Русская поэзия 60-х годов

***Справочно-информационные и методические материалы:***

1. [http://www.rol.ru](http://www.rol.ru/) – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. [http://www.1september.ru](http://www.1september.ru/) – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
3. [http://center.fio.ru](http://center.fio.ru/) – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

***Интернет-ресурсы для ученика и учителя:***

1. http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8

2. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>

3. <http://www.openclass.ru/>